

**ALEGRIJA** jest triem smyczkowym utworzonym w 2010 r. w Kielcach z inicjatywy muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga. W jego skład wchodzi młodzież kameralniści, absolwenci renomowanych uczelni wyższych w Polsce i za granicą: Maria Miłkowska, Magdalena Sierpień-Wywrocka, Przemysław Wierzba. Zespół wykonuje kompozycje twórców różnych epok i stylów, od baroku po współczesność. Niezwykłą radość sprawia muzykom odkrywanie utworów zapomnianych. Z ich inicjatywy wiele kompozycji otrzymało „drugie życie”, pojawiając się w repertuarze tria Alegrija.

**Maria Miłkowska** urodziła się w 1985 r. w Sochaczewie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Sochaczewie, a następnie kontynuowała ją w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie.

Studia muzyczne rozpoczęła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku). W 2005 r. w ramach stypendium zorganizowanego przez Oklahoma City University wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie odbyła studia licencjackie. Będąc studentką tejże uczelni wystąpiła jako solistka z orkiestrą symfoniczną OCU. Studia magisterskie ukończyła w Southern Methodist University w Dallas w klasie skrzypiec prof. Emanuela Boroka.

Wielokrotnie brała udział w mistrzowskich kursach w kraju i za granicą, m.in. w Łańcucie i Lehrte, pobierając lekcje u prof. Roberta Szredera, a także w festiwalach muzycznych: Texas Music Festival, Summit Music Festival w Stanach Zjednoczonych oraz Viva Vivaldi Festival w Meksyku.

Współpracowała jako muzyk orkiestrowy z Filharmonią w Oklahomie oraz z orkiestrami symfonicznymi w Abilene i Las Colinas w Teksasie. Od 2011 r. pracuje w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.

**Magdalena Sierpień-Wywrocka** urodziła się w 1979 w Łodzi. Naukę gry rozpoczęła mając siedem lat w klasie skrzypiec w Państwowej Szkole Muzycznej I st. Starachowicach. Jako uczennica tejże szkoły dwukrotnie zajęła drugie miejsce w Międzyszkolnym Konkursie Wykonawczym w Kielcach. Edukację kontynuowała w klasie altówki Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Uczestniczyła w międzynarodowych kursach muzycznych w Łańcucie oraz Szczecinie.

Studia muzyczne ukończyła na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie w klasie altówki prof. Wilfrieda Strehlego. W Niemczech współpracowała z Młodzieżową Orkiestrą Niemieckiego Radia „RIAS”, Orkiestrą Kameralną „Schaffrath” występując w kilku państwach europejskich. Wygrała też roczną praktykę orkiestrową w Berliner Symphoniker, z którą współpracowała przez dwa lata.

W 2006 r. w Stanach Zjednoczonych nawiązała współpracę z Paderewski Symphony Orchestra. W tym samym roku rozpoczęła pracę w Meksyku jako prowadząca grupę altówek w orkiestrze filharmonicznej oraz orkiestrze kameralnej „Camerata” w Queretaro. Wystąpiła jako solistka z orkiestrą filharmoniczną w Queretaro wykonując koncert Williama Waltona. Ponadto założyła klasę altówki w konserwatorium w Queretaro i Celayi. Współpracowała okazjonalnie z orkiestrami symfonicznymi w meksykańskich miastach: Morelia, Acapulco i Meksyk.

Od 2010 r. pracuje w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.

**Przemysław Wierzba** urodził się w 1982 r. w Kielcach. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął mając 9 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Będąc uczniem szkoły średniej trzykrotnie został laureatem Ogólnoszkolnego Konkursu Wykonawczego organizowanego w PSM w Kielcach i jako solista wystąpił z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej.

W 2002 r. zajął drugie miejsce w Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu w Rzeszowie. W tym samym roku podjął naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Podczas studiów uczestniczył w kursach mistrzowskich, które prowadzili m.in.: prof. Tsuyoshi Tsutsumi i prof. Adalbert Skocic. Swoją wiedzę i umiejętności związane z pracą w zespołach kameralnych doskonalił pod kierunkiem dr Szymona Krzeszowca oraz adt dr hab. Witolda Zabornego. Jako kameralista brał udział w wielu wydarzeniach artystycznych na Śląsku, m.in. występując na Śląskim Festiwalu Bachowskim w Katowicach. W 2005 r. wziął udział w międzynarodowym festiwalu muzycznym „Grand Cellissimo Ostrava” odbywającym się w Ostrawie.

Studia muzyczne ukończył w 2007 r. w klasie wiolonczeli prof. Bernarda Poloka w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku został zatrudniony w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.