

Maksym Rzeziński ukończył szkołę muzyczną I i II stopnia w Kielcach w klasie fortepianu prof. Janiny Woźniak. Edukację kontynuował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Marka Koziaka oraz podczas kursu mistrzowskiego na Litwie pod kierunkiem prof. Barbary Hesse-Bukowskiej. Był wielokrotnym stypendystą programów dla wybitnie uzdolnionych. Już jako dziesięcioletek wystąpił z orkiestrą symfoniczną, wykonując koncert fortepianowy Wolfganga Amadeusza Mozarta. Laureat I nagrody konkursu ogólnopolskiego w Koninie, II miejsca na ogólnopolskim konkursie pianistycznym w Olsztynie, II miejsca na ogólnopolskim konkursie pianistycznym w Skarżysku-Kamiennej oraz III miejsca w międzynarodowym konkursie chopinowskim w Niemczech.

Jego pierwsza solowa płyta – INCEPTION – wydana pod patronatem RMF Classic przez firmę fonograficzną DUX, miała premierę w 2015 roku. Jest to album zawierający autorskie aranżacje z repertuaru muzyki filmowej. W ramach promocji płytowej koncertował jako solista z towarzyszeniem Radomskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Macieja Żółtowskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu pod dyrekcją Tadeusza Wicherka oraz z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza. W kwietniu 2015 roku wystąpił w Filharmonii Berlińskiej.

W grudniu 2017 roku Maksym Rzeziński został wyróżniony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

W 2018 roku w październiku odbyła się premiera drugiego albumu artysty „MAXIMUS” - THE GREATEST MOVIE SOUNDTRACKS. Pianiście towarzyszyła Radomska Orkiestra Kameralna pod batutą Dawida Runtza. Koncerty premierowe odbyły się w Sierpcu w sali koncertowej (Skansen) , Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach oraz w Promie Kultury w Warszawie.