

Warszawska Orkiestra Sentymalna to zespół rozsmakowany w dawnych melodiach polskiej przedwojennej rewii i kabaretu. Piosenki i pieśni z repertuaru Adama Astona, Wiery Gran czy Mieczysława Fogga, aranżacje Henryka Warsa i Rostworowskiego, wykonania orkiestr Golda i Petersburskiego, Karasińskiego i Katuszka, nieustannie ich inspirują. Wzruszające walce, namiętne tanga, skoczne polki, porywające foxtroty, rumbi i slow-foxy – wybieramy to co najlepsze wśród bogactwa sceny i ekranu dwudziestolecia i czasów powojennych, i wykonują zachowując styl i ponadczasowy urok tych melodii oraz dodając im odrobinę współczesnej wrażliwości muzycznej.

Zadebiutowali na festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” w 2015 roku, a rok później, dzięki zaangażowaniu fanów na portalu odpalprojekt.pl oraz wsparciu Programu 2 Polskiego Radia ukazał się ich debiutancki album „Umówmy się na dziś”.

W maju 2017 roku ich debiutancka płyta „Umówmy się na dziś” otrzymała trzecią nagrodę w konkursie na Folkowy Fonogram Roku organizowanym przez Program Drugi Polskiego Radia w ramach festiwalu „Nowa Tradycja”. Kolejnym majowym wyróżnieniem dla tego debiutu stała się Wirtualne Gęśle – internauci uznali, że jest to najlepsza folkowa płyta roku 2016.

Ponieważ dansingowy repertuar międzywojnia to studnia bez dna, regularnie go zgłębiają, czego owocem jest drugi ich album – „Tańcz mój złoty”. Jego premiera odbyła się w formie balu w domu bankowym Wilhelma Landaua przy ul. Senatorskiej 38 w Warszawie 7-go października 2017 roku.

Dyskografia Orkiestry w ostatnim czasie dynamicznie się rozszerza. Już dwa miesiące po premierze „Tańcz mój złoty”, 10 grudnia, na rynek trafił świąteczny „Śpiewnik kolędowy” w ich wykonaniu. Starali się zaaranżować i nagrać wybrany przez siebie repertuar w sposób naśladowujący dawne nagrania przedwojenne, a także czerpiąc z polskiej muzyki tradycyjnej. Chcą by ich kolędy były swoistym akompaniamentem towarzyszącym wspólnemu, rodzinnemu kolędowaniu.

W listopadzie 2018 roku oddali w ręce słuchaczy album „Płyn Wisetko”. Piosenki, które tam się znalazły, opowiadają o codzienności żołnierzy, w szczególności ułanów, o ich ideałach i dramatach, poświęceniu i tęsknocie, a także radości, poczuciu humoru i namiętnościach.

Utwory te potraktowali sentymentalnie, tanecznie i lekko, tak, by służyły radosnemu świętowaniu.

SKŁAD ZESPOŁU:

Gabriela Mościcka - śpiew, akordeon

Lena Nowak - klarnet, śpiew

Kazimierz Nitkiewicz - trąbka

Mateusz Kowalski - perkusjonalia, śpiew

Jakub Fedak - wibrafon

Łukasz Owczynn timer - kontrabas

Krzysztof Baranowski - mandolina, gitara